

Tlačová správa

AKO SA HRALI NAŠI... 16. 3. 2019, 14.30

host' JÁN ULIČIANSKY

Apponyiho palác, Stará radnica

Predpredaj vstupeniek v pokladni v Starej radnici

*Tlačová správa 28. 2. 2019 – Ateliér Múzeum má budúcnosť Múzea mesta Bratislavy v rokoch 2019 – 2020 otvoril pomyslené dvere do depozitára historických hračiek. Mnohé z nich postupne reálne predstaví verejnosti v projekte **Ako sa hrali naši...** teda generácie pred nami. Autorsky ho pripravili Beáta Husová a Martina Pavlíkánová. Spoluprácu a odbornú gesciu nad projektom prijala kurátorka zbierky hračiek MMB Marta Janovičková. Hračky, hra, rozprávanie, spev a tvorivosť vyplní voľný čas návštevníkom, ktorí sa stanú súčasťou ateliéru a projektu.*

1

Múzeum privítalo na prvom podujatí vyše 120 návštevníkov a pozýva na **druhé stretnutie už 16. 3. 2019 najprv do Apponyiho paláca a potom do Starej radnice do Ateliéru Múzeum má budúcnosť.**

APPONYIHO PALÁC, RADNIČNÁ 1, ZAČIATOK 14.30

Čo si šepkajú hračky? Ďalšie 4 hračky – **šporáček, medvedík, bábika a stavebnica** – opustia depozitár, prídu medzi návštevníkov a rozpovedia svoj príbeh. S hračkami sa tradične bude dať fotografovať na pamiatku. Podujatie začne spevom v podaní **Mravca Doda a Svetlušky Elišky** zo Spievankova. Stali sa kamarátmi ateliéru.

Rozprávaj mi! Návštevníci si určite nenechajú ujst rozprávanie hlavného host'a, ktorý vystúpi v uvedenej časti. Predstaví sa **Ján Uličiansky**. Rozumie deťom, dospelým, umeniu a knižkám, ktoré sám pre deti aj píše. Ak ich máte doma, môžete si ich priniesť a poprosiť o autogram. Porozpráva aj o svojich obľúbených hrách, hračkách, knižkách.

Ján Uličiansky - dramaturgiu a réžiu ukončil na Bábkarskej fakulte Divadelnej akadémie múzických umení v Prahe. Neskôr bol spisovateľom v slobodnom povolání a od roku 1988 dramaturgom Slovenského rozhlasu v Bratislave. Žije a tvorí v Bratislave. Celý svoj život venuje tvorbe pre deti – ako autor, dramaturg a režisér. Dieťa chápe ako rovnocenného partnera. Originálne spája rozprávkový výmysel s realitou, napríklad v rozhlasovej rozprávke-detektívke Peter Klúčik. Za rozhlasovú hru Tik Tak získal v roku 1977 prvú cenu festivalu OIRT i Hlavnú cenu Festivalu pôvodnej slovenskej rozhlasovej hry v Piešťanoch v roku 1978. Je to moderná rozprávka o dospelých, ktorí nemajú na nič čas. Mimoriadnu čitateľskú odozvu získal jeho prozaický debut Adelka

Zvončeková. Dojímavé stretnutia dospelého s dieťaťom a prostredníctvom neho aj s vlastným detstvom (Všetko, Siduškiné narodeniny, Záhadný koberec) sú lejtmotívom tejto obľúbenej knihy. Ako prozaik získal prámiu Literárneho fondu a zápis na Čestnú listinu IBBY 1992 za knihu moderných rozprávok Snehuliacke ostrovy. Ján Uličiansky získava mnoho významných ocenení za svoju tvorbu od vážených porôt, najvyšším ocenením pre neho je však obľúbenosť jeho kníh u detí. Dosahuje ju najmä humorným videním sveta v prózach Pán Prváčik, Podivuhodné príbehy siedmich morí, Čarovný chlapec, Kocúr na kolieskových korčuliach. Za tvorbu pre deti získal v roku 1998 najvyššie ocenenie tvorcov pre deti, Cenu Trojruža.

Pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na VŠMU v Bratislave a ako organizátor knižnej tvorby pre deti.

ATELIÉR MÚZEUM MÁ BUDÚCNOSŤ, STARÁ RADNICA, CCA 16.15

Papierové múzeum. Po programe v paláci sa návštevníci presunú do Ateliéru MMB. Skalní si pridajú do Papierového múzea ďalší príbeh, nálepky, hračku, fotky a ilustrované obrázky. Vytvorí si nové hračky z papiera. Papierové múzeum sa pokojne môže volať aj album spomienok (prispievať textovými príbehmi zo svojho detstva môžu najmä skôr narodení príbuzní). Účastníkom ostane album rodinných spomienok a pamiatok na návštevy múzea v roku 2019 – siedmich podujatí pod názvom Ako sa hrali naši...

Z obsahu projektu vyberáme

Staré hračky v súčasnom ponímaní tešili deti a dospelých pred mnohými rokmi a je šťastie, že v múzeu našli útočisko. Vďaka tomu nestratili na pôvabe. Hlavná myšlienka projektu je oveľa hlbšia – ide o spájanie generácií, rozprávanie a porovnávanie hry a hračiek detí v minulosti a súčasnosti. Zmysel, podstata, spôsob hry aj podoba hračiek rôznych generácií záviseli najmä od spoločenskej atmosféry a životného štýlu, v ktorom deti vyrastali a vyrastajú.

Hra je vážna vec, ako sa vyslovil dlhoročný detský psychológ Zdeněk Matějček. Hra je totiž zábava, ktorá rozvíja myslenie, rôzne zručnosti, robí z detí dospelých a z dospelých detí. Projekt má ambíciu odhaliť názory ľudí na význam hry vo svojom živote.

V budúcich častiach ešte uvidíte

27. 04. 2019 / BOŽIDARA TURZONOVÁ

18. 05. 2019 / IVETA MALACHOVSKÁ, HAPPENING, NÁDVORIE STAREJ RADNICE

19. 10. 2019 / ANNA ŠIŠKOVÁ

23. 11. 2019 / LUKÁŠ LATINÁK

14. 12. 2019 / MARIÁN LABUDA

Kontakt: PhDr. Beáta Husová Radničná 1, 815 18 Bratislava,

+421 917 617 780; e-mail: beata.husova@bratislava.sk

Viac na: www.muzeum.bratislava.sk